

PAR CLÉMENT FOLLAIN

GABRIEL MARTIN

Un modèle G au point

Installé à son compte depuis 2012 à Concise, en Suisse, près du lac de Neuchâtel, Gabriel Martin fabrique des guitares classiques, entre autres instruments, de manière artisanale. Le facteur helvète, âgé de 33 ans, nous a présenté le fruit de son travail, le modèle G « Brazil », en palissandre de Rio.



Depuis son adolescence, Gabriel Martin travaille le bois de ses mains. C'est par un apprentissage dans la charpenterie que le jeune Tchéco-Suisse débute, à tout juste 16 ans. Quelques années plus tard, une formation à l'école de lutherie de Luby, en République tchèque, où l'on enseigne la restauration d'instruments de musique à cordes pincées et frottées,

l'orientera vers la facture instrumentale. En 2001, le luthier tchèque Petr Matousek, aujourd'hui connu pour ses guitares à double table, l'invite à compléter son apprentissage au cours de deux années qui s'avèreront déterminantes. Gabriel Martin fabrique finalement sa première guitare en 2010 et installe en 2012 son atelier à Concise, en Suisse, près du lac de Neuchâtel, avec l'objectif ambitieux de fabriquer à la fois des guitares classiques, des instruments du quatuor (violon, alto, violoncelle) ainsi que des instruments baroques.

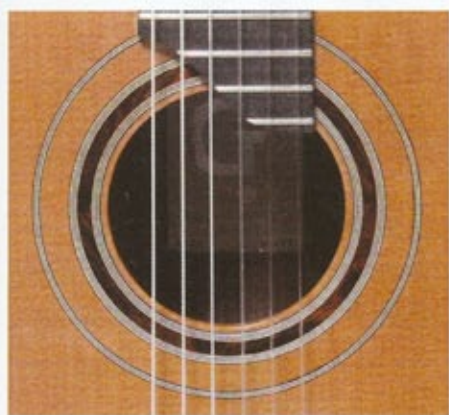
À l'heure actuelle, le luthier suisse de 33 ans fabrique essentiellement des guitares classiques et propose deux modèles : la Romantique, dont la construction s'appuie sur le travail du facteur londonien Louis Panormo (1784-1862), et le modèle G – pour « Gabriel » –, décliné sous six appellations différentes en fonction des bois utilisés ; c'est la guitare « Brazil » qui a servi de cobaye à cet essai.

Sans bavure

S'il s'agit de la 21^e guitare – seulement – fabriquée par l'artisan helvète, le modèle G porte les marques du soin et de la finition qui font la valeur du travail de luthiers aguerris. La qualité de la facture est donc bien au rendez-vous : minutie du travail et soin accordé à l'assemblage sont de rigueur ; un coup d'œil à travers l'ouverture confirme d'ailleurs cette impression. La filèterie, sobre et bien réalisée, ne dépareille pas. Un travail « propre », en somme.

La Brazil doit son nom au palissandre de Rio, stocké pendant trente ans en Suisse, qui constitue son fond et ses éclisses. Un palissandre joliment figuré, dont l'éclat igné et les reflets érubescents produisent des effets de lumière qui





La composition de la rosace est directement inspirée du travail de Panormo.

semblent éclairer celui qui le contemple. Si les lignes de l'instrument résultent de « la superposition des gabarits de Torres, Smallman et Dammann », explique Gabriel Martin, l'influence du travail de Panormo est notoire sur le plan esthétique. Ainsi la forme de tête est-elle inspirée du modèle concave du feu maître londonien, avec l'ajout d'un demi-cercle, telle une auréole, en son centre ; et la rosace est une copie de l'ouvrage anglais, à la différence près que le motif central est constitué d'une simple bande de palissandre de Rio, en écho au bois de la caisse.



La tête est équipée de mécaniques anglaises Rodgers.

La table d'harmonie en red cedar abrite un barrage asymétrique à cinq brins d'éventail à la forme originale, décalé vers le côté des graves, avec du côté des aigus deux éléments transversaux disposés de part et d'autre du renfort de chevalet. Les barres qui composent la structure interne de l'instrument sont sculptées en triangle, assez finement, et l'assemblage est réalisé selon un montage à la française. Enfin, une couche relativement mince de vernis polyuréthane apporte une brillance – trop ? – homogène à la surface du modèle G. Si aucune concession n'est faite sur



la qualité des matériaux, cela vaut également pour l'équipement : les mécaniques sont fabriquées par le célèbre fabricant anglais Rodgers, la crème de la crème dans le domaine.

Vibrante

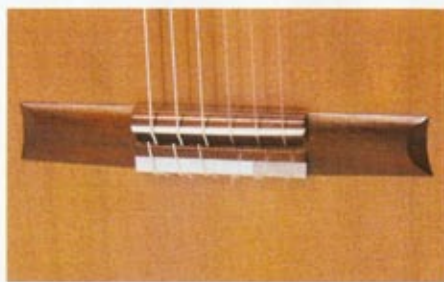
D'une masse de 1 450 grammes, la Brazil est une guitare légère... et vibrante, les basses entraînant un grondement aux ondulations que le plexus de l'instrumentiste ne peut nier. Cela n'empêche pas la sonorité générale d'être très claire, les différents registres se détachent bien les uns des autres et l'aigu possède cet éclat qui permet à la guitare de chanter, même dans le cadre d'une polyphonie chargée. Seul le registre suraigu accuse, certes, un rendement un peu en retrait. Sensible aux variations d'attaque de main droite, le modèle G dégage une voix dont la douceur n'altère en rien la nervosité et la dynamique de sa réponse, propice aux changements de nuances. Le manche, sculpté selon un profil relativement fin sur toute sa longueur et renforcé d'une tige en carbone, permet des changements de position sans accroc. La légèreté du toucher de la guitare du luthier suisse constitue un véritable atout : souple à la main gauche et docile à la main droite, la Brazil ne fatigue pas son tortionnaire et encourage à se surpasser techniquement. La touche légèrement bombée – comme

on peut le trouver sur les guitares folks et électriques – n'y est peut-être pas pour rien, l'exécution des barrés est d'ailleurs particulièrement aisée. À noter qu'une 20^e case, qui débord légèrement sur l'ouverture, est accessible sur les 1^{re} et 2^e cordes, permettant l'accès à un do₅.



Le palissandre de Rio, visible ici sur les éclisses, et sa teinte rouge feu.

Guitare charmeuse à la sonorité à la fois aérienne et profonde, très facile à jouer, la Brazil est proposée au tarif de 6 000 euros. Pour les moins fortunés, des versions en palissandre des Indes ou en palissandre de Madagascar du modèle G, du même niveau de facture, sont proposées pour 1 400 euros de moins.



L'chevalet, recouvert d'un vernis mat, décrit une forme non rectangulaire. Des doubles trous y sont percés pour l'attache des cordes.

FICHE TECHNIQUE

- Table : red cedar
- Fond et éclisses : palissandre de Rio
- Manche : cedro
- Touche : ébène
- Vernis : polyuréthane, brillant
- Diapason : 647,5 mm
- Largeur au sillet de tête : 51 mm
- Largeur à la 12^e case : 61 mm
- Masse : 1 450 g
- Mécaniques : Rodgers – platine droite, boutons nacre
- Prix : 6 000 euros
- Livrée avec étui Eastman
- Site Web : www.g-martin.ch